

Le Club de Mediapart

Participez au débat



Cédric Lépine

Abonné-e de Mediapart

BILLET DE BLOG 22 OCTOBRE 2025

Cinemed 2025 : Valse d'amour (Tolgo il disturbo) de Dino Risi

Suite à la loi de 1978 en Italie stipulant la libération des malades dans les asiles psychiatriques, Augusto Scribani peut sortir après plus de 16 ans de détention et se retrouve dans sa maison occupée par sa belle-fille et le compagnon de celle-ci. Étranger à ce monde, il trouve une véritable complicité auprès de sa petite-fille Rosa.

Ce blog est personnel, la rédaction n'est pas à l'origine de ses contenus.



"Valse d'amour" (Tolgo il disturbo) de Dino Risi © LCJ

Rétrospective Dino Risi en 24 films de la 47e édition de Cinemed, festival du cinéma méditerranéen de Montpellier du 18 au 25 octobre 2025 : *Valse d'amour* (Tolgo il disturbo) de Dino Risi

Dans ce dernier film réunissant Dino Risi et son complice Vittorio Gassman, domine le chant funèbre d'un passé qui ne peut plus avoir lieu. La comédie italienne où s'étaient illustrés avec bonheur Dino Risi en tant que metteur en scène et Vittorio Gassman en tant qu'acteur, semble bien loin, comme étouffée par la médiocrité de l'hégémonique télévision italienne que ne manque d'ailleurs pas d'épingler Risi dans une séquence de *Valse d'amour*. Le metteur en scène réalise ici d'ailleurs l'un de ses derniers films pour le cinéma et cette « valse d'amour » dans une relation impossible entre un vieil

homme et sa petite-fille tout deux isolés dans une famille dans laquelle ils ne trouvent aucune place, est un modeste et pudique adieu à la splendeur de la comédie italienne. Dans le regard du charismatique Vittorio Gassman, d'une grande sobriété dans son rôle de vieil homme cherchant désespérément l'humanité à l'instar de Diogène, se trouve la chaleur d'une humanité passée évanouie. Il y a assurément beaucoup de Dino Risi dans ce personnage qui ne se retrouve plus tout dans l'Italie berlusconienne dont les valeurs tournent à vide lorsque l'on ausculte l'artificiel confort familial bourgeois où une mère ne cesse de frapper sa fille et n'est plus capable d'exprimer de l'affection, dans une colère permanente que seuls les rapports sexuels conjugaux viennent contenir. Dino Risi joue la carte de l'innocent pour prendre du recul et se faire le témoin d'un monde contemporain qui n'a plus rien d'enchanté.

Même s'il ne s'agit pas du film incontournable de la filmographie de Dino Risi, le témoignage est suffisamment sincère pour continuer à saisir une époque en Italie ainsi que l'état d'esprit d'un cinéaste qui a connu quelques décennies plus tôt une véritable effervescence créatrice dans une industrie du cinéma où tout semblait possible, même rivaliser avec Hollywood.

Quant à Vittorio Gassman, même dans l'économie de son jeu, reste un acteur marquant dans ce film où il sait bien jouer du magnétisme de son regard.

Valse d'amour

Tolgo il disturbo

de Dino Risi

Avec : Vittorio Gassman (Augusto Scribani), Dominique Sanda (Carla), Eva Grimaldi (Ines), Firmine Richard (Anita), Veronica Dei (Deborah), Monica Scattini (Margherita), Maurizio Fardo (Giorgio), Valentina Holtkamp (Rosa), Elliott Gould (Alcide)

Italie, France, 1990.

Durée : 94 min

Ce blog est personnel, la rédaction n'est pas à l'origine de ses contenus.